

4.2.3. Вступительные испытания творческой направленности. Филологический факультет

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»

Вступительное испытание творческой направленности по специальности «Литературное творчество» в НИ ТГУ состоит из двух частей и включает в себя выполнение письменного задания творческого характера и собеседование. В основу программы вступительных испытаний положены требования к входным знаниям абитуриентов: наличие базовых представлений о специфике художественного творчества и литературе как виде человеческой деятельности, об основных законах и принципах создания художественных образов и произведений разных типов и жанров; понимание значения литературы в жизни общества, ее роли в формировании мировоззрения и ценностей личности..

Вступительное испытание предназначено для определения подготовленности поступающего к освоению основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специалитета по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», в том числе выявления способностей к созданию оригинальных произведений в области словесности (творческих умений и навыков).

Организация и проведение вступительных испытаний и апелляций осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

Цель, задачи, процедура, критерии оценки вступительного испытания, перечень примерных тем для выполнения задания творческого характера, список примерных вопросов для собеседования определены в программе вступительных испытаний по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

Задание творческого характера: процедура, примерные темы и критерии оценки

Процедура проведения

Задание творческого характера предполагает создание художественного (прозаического, поэтического, драматургического) или нехудожественного (литературно-критического, публицистического, аналитического и пр.) авторского текста в выбранном жанре.

Допуск абитуриентов в аудиторию, в том числе виртуальную, где проводится вступительное испытание, производится при предъявлении ими оригинала документа, удостоверяющего личность, и документа (расписки) от приемной комиссии. На выполнение работы абитуриенту предоставляется 4 часа. Письменная работа оформляется в соответствии с требованиями Правил приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ и действующими на текущий год поступления, и сдается в экзаменационную комиссию после истечения времени, предусмотренного для ее выполнения.

Максимальное количество баллов за выполнение задания творческого характера – 60.

Примерные темы работ творческого характера:

Имя автора как начало текста.

Семь чудес света. Предложите восьмое.

Можно ли только из книг познать мир?

Почему дети читают фэнтези?

Стихи-мутанты.

«Только стих – доказательство // Больше нет никаких» (В. Соколов)

Старый таракан умирал.

Говорящая спина.

«Хотели как лучше...»

Хочу быть писателем. Что значит хороший писатель?

Критерии оценки:

№	Критерии	Баллы
1.	Соответствие содержания теме; единство формы и содержания; полнота и глубина раскрытия темы	10
2.	Способность построения целостного художественного и нехудожественного высказывания, общая логика и композиция текста, оригинальность мысли и стиля, соответствие стиля предлагаемой концепции	10
3.	Уместность цитирования, использование исторического, социального и культурного контекстов; эрудиция и использование литературоведческих в и иных терминов (для работ нехудожественного характера)	10
4.	Формы и приемы художественных и нехудожественных решений; фантазия, оригинальность видения, характер образности	10
5.	Лексическое богатство	6
6.	Синтаксическое разнообразие	6
7.	Наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических и фактических ошибок	8
	Итого:	60

Собеседование:

процедура, перечень примерных вопросов и критерии оценки

Процедура

Собеседование представляет собой диалогическую беседу поступающего с членами экзаменационной комиссии с целью знакомства с личностью абитуриента, выявления его мотивации, наличия (или отсутствия) склонности абитуриента к избранной специальности, характера творческих интересов, общей и литературной эрудиции и т.п.

Общая продолжительность собеседования составляет не более 20 мин. с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за задание творческого характера, обсуждают достоинства и недостатки представленной работы. Члены комиссии вправе задать вопросы о том, как абитуриент представляет свою будущую профессию, какую творческую специализацию хотел бы избрать и почему; могут быть заданы вопросы, касающиеся степени и уровня знакомства поступающего с художественной литературой и публицистикой, с творчеством конкретных писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков и детских писателей.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента: возможны вопросы о круге его чтения литературы вне школьной программы, оценке мастерства авторов и творческих процессов в массовой и элитарной литературе. Немаловажным для будущего литературного работника является четкое представление о политической, социальной, экономической и культурной обстановке – в своем городе, стране, мировом сообществе, ввиду чего возможны вопросы, касающиеся обозначенных проблем.

Максимальное количество баллов за собеседование – 40.

Перечень примерных вопросов для собеседования:

- 1) Произведения каких современных писателей (поэтов, драматургов, прозаиков) Вы читали?
- 2) Какие современные литературно-художественные журналы Вам известны?
- 3) Какие представления о мире отразились в античной мифологии?
- 4) Что такое классицизм?
- 5) Что такое сюжет?
- 6) Что такое роман?
- 7) Почему Ф.М. Достоевский дал своему герою фамилию Раскольников?
- 8) Какая философия истории воплощена в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 9) Почему И.С. Тургенев «убивает» Базарова в романе «Отцы и дети»?
- 10) Кем Вы видите себя по окончании обучения по специальности «Литературное творчество»?

Критерии оценки:

№	Критерии	Баллы
1.	Понимание общемировой, национальной и региональной проблематики	5
2.	Общий культурный уровень; знание современной литературы, театра, кино, знакомство с современными профильными интернет-ресурсами	5

3.	Участие в работе творческих организаций (студии, кружки, мастерские и пр.) и конкурсах различного уровня	5
4.	Представление о специфике литературного творчества, критической и научно-аналитической деятельности	5
5.	Понимание характера своей будущей профессии и мотивация к ее освоению	5
6.	Владение навыками самоорганизации, самопрезентации, продвижения собственного творчества	5
7.	Владение навыками построения монологического и диалогического устных высказываний	5
8.	Способность свободно размышлять и аргументированно отстаивать собственную позицию	5
	Итого:	40